



Lyon, le 23 septembre 2024

Communiqué de presse

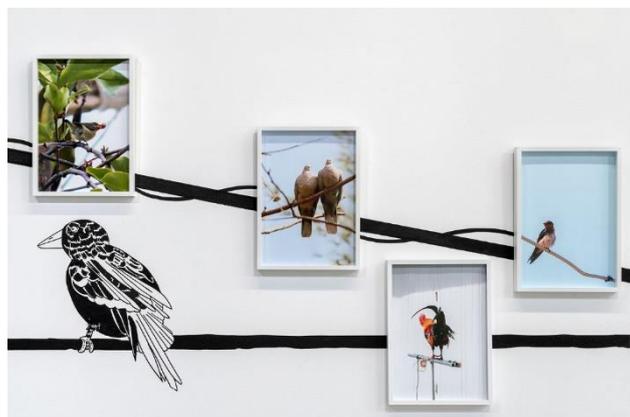
## **Vernissage de l'installation *Terres d'ailes et lignes de ciel* au parc Saint-Antoine**

**Dans le cadre de la 17<sup>ème</sup> édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon, le parking LPA Saint-Antoine accueille l'artiste Chourouk Hriech avec une installation intitulée *Terres d'ailes et lignes de ciel*.**

**L'inauguration a eu lieu lundi 23 septembre à 18h30.**

Fabien Bagnon, président de LPA et Guillaume Curnier, directeur général de LPA ont inauguré l'installation de l'artiste Chourouk Hriech, en présence de Sabine Longin, directrice générale de la Biennale de Lyon et Isabelle Bertolotti, directrice artistique de la Biennale d'art contemporain.

Partenaire associé de la Biennale d'Art contemporain de Lyon, LPA a choisi d'accueillir au parc Saint-Antoine l'installation *Terre d'ailes et lignes de ciel*, proposée par Chourouk Hriech. Cette œuvre, conçue spécifiquement pour le lieu, retrace poétiquement les voyages de l'artiste à travers le motif de l'oiseau.



Les oiseaux sont un sujet récurrent dans le travail de Chourouk Hriech, symboles pour elle du spirituel et de la matérialisation du dessin comme une trajectoire.

Situé sur les quais de Saône, au bord de l'eau, le parc LPA-Saint-Antoine s'envisage comme un lieu d'extension de la 17<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Lyon et d'accueil des « voix des fleuves ». Il figure parmi les neuf lieux emblématiques de la Biennale qui jalonnent les fleuves depuis les Grandes Locos à La Mulatière.

Espace de mobilité, le Parc Saint-Antoine dévoile ce travail de création en lien avec les éléments et le vivant qui retrace les voyages de l'artiste à travers les continents. L'oiseau fait écho à la question des « migrations » et alerte également sur l'urgence de leur situation.

*« Je fais partie de ces oiseaux migrants qui ont la chance de faire ce long et beau voyage.*

*Mes oiseaux amis se sont donné rendez-vous ici, au parc Saint-Antoine, pour se raconter les histoires dessinées des villes et des architectures qu'ils ont survolées, traversées et habitées... le parking est leur oasis. »*

**Chourouk Hriech**

Cette installation *in situ* se compose de différents éléments : dessins imprimés sur rouleaux habillant les murs et les piliers de l'espace ainsi que des photographies du ciel et de 70 oiseaux, réalisées par l'artiste durant ces trente dernières années dans des géographies différentes.

Le travail du dessin s'effectue à l'encre de Chine sur du papier. Les dessins sont ensuite numérisés et agrandis à la reproduction pour épouser parfaitement les espaces que l'artiste vient « habiter ».

*« Avec mes dessins muraux, j'ai toujours la sensation d'ouvrir ou de pousser les murs. Au Parc Saint-Antoine, je trouvais l'idée très belle de faire descendre le ciel sous terre. Cette installation in situ est pensée comme une installation mouvante, on pourrait dire un campement dans lequel se déploient les dessins, se posent les oiseaux. »*

**Chourouk Hriech**

### **A propos de Chourouk Hriech**

Née en 1977 à Bourg-en-Bresse, Chourouk Hriech vit et travaille à Marseille.

Formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon, elle pratique, depuis le début des années 2000, le dessin exclusivement en noir et blanc ainsi que la photographie, l'installation, la vidéo et la performance.

Comme une promenade dans l'espace et le temps, ses œuvres appellent à la contemplation d'architectures anciennes ou contemporaines, réelles ou imaginaires, de personnages, d'animaux, de végétaux et de chimères qui peuplent un monde toujours en mouvement, traversé de flux.

Voyageuse, Chourouk Hriech observe les villes et paysages qu'elle traverse appareil photo en main et sens en éveil. Elle collecte les données de tous ces territoires et de toutes ces rencontres : habitat, population, végétaux, animaux, elle capte des images, des sons, des odeurs, des lumières. De ces nombreuses données, elle propose à l'encre de chine ou à la

gouache des récits dessinés, sortes de cartographies imaginaires, ce qu'elle aime appeler sa « pratique du paysage ».

Elle joue avec les échelles, les perspectives, la vision est subjective et articule les strates du temps et de l'espace en éveillant le rêve et l'imaginaire.

### **LPA, partenaire associé de la Biennale d'Art contemporain de Lyon**

Mécène associé depuis douze ans de la Biennale d'Art contemporain de Lyon, LPA est un partenaire historique et engagé de la vie culturelle lyonnaise aux côtés des grands événements tels que la Fête des lumières, les Nuits de Fourvière, Quais du polar... et en soutien à la jeune création.

Depuis plus de 30 ans, l'entreprise conduit une politique originale de promotion de l'art contemporain au sein de ses parcs de stationnement, par des commandes d'œuvres à des architectes, designers, ou artistes qui font désormais partie de l'histoire de l'art. Aujourd'hui une collection d'une vingtaine d'œuvres, accessible à tous, est à découvrir en sous-sol : du kaléidoscope de Daniel Buren au Parc Célestins à l'installation photographique d'Aurélie Pétreil au Parc Marché Gare, des œuvres *in situ* offrent une expérience sensible de l'art dans la ville au sein des parkings. Cette approche a pour objectif de rendre l'art accessible à tous dans des lieux inédits.

### **A propos de LPA**

Entreprise publique locale, opérateur historique du stationnement à Lyon depuis 1969, LPA poursuit sa transformation au service de toutes les mobilités.

Engagée dans la transition écologique et l'évolution des modes de déplacement, l'entreprise prend en compte les nouvelles pratiques de mobilité pour permettre aux particuliers et aux professionnels de vivre une expérience réussie de parcours dans une ville apaisée, accueillante et responsable.

Depuis janvier 2024, l'activité se répartie entre la SEM LPA et la SPL Mobilités dans les domaines du stationnement (parcs en ouvrage, parcs relais et voirie), de l'autopartage, de l'électromobilité et de la logistique urbaine. Les deux entités comptent 254 collaborateurs.

### **Contact de l'agence**